

Gracias a un acuerdo rubricado entre la Fundación ONCE y la Fundación First Team, que preside la actriz Assumpta Serna, el hasta ahora inhóspito sector audiovisual abre sus puertas a los discapacitados. Ambas instituciones formarán a distintos alumnos con discapacidad en distintos oficios, no sólo el de actor, sino también otros relacionados con este ámbito como productor, técnico de sonido, cámara, etc.

¿Ilusionado con la firma de este convenio?

Sí, claro, muchísimo. Es un convenio que pone un grano de arena en una playa necesaria como es la de la integración laboral de las personas con discapacidad en el mundo audiovisual. Seguramente no va a ser el principal nicho de empleo para el colectivo, pero entendemos que se ha abierto un camino nuevo que, además de empleo, tiene otros posibles frutos, como la posibilidad de dar visibilidad a la discapacidad ya que, al haber personas con discapacidad trabajando en él, será más fácil que los contenidos sobre discapacidad sean más frecuentes en los medios audiovisuales.

Por fin, en efecto, el hasta ahora opaco sector audiovisual abre sus puertas a la discapacidad. ¿Cuál es la predisposición de aquél?

Es un sector en el que no hay un gran contacto con la discapacidad, ni para bien ni para mal, así que hay que facilitar nuevos cauces y caminos para propiciar un entendimiento, un trabajo conjunto. En este sentido firmamos en su momento un convenio con la Fundación Antena 3, para formar en las distintas profesiones de la producción televisiva a las personas con discapacidad.

Películas como ‘Yo también’, protagonizada por Pablo Pineda y Lola Dueña o ‘El truco del manco’, que obtuvo dos Premios Goya, ¿han contribuido a crear un clima propicio que la discapacidad, tal y como persigue este acuerdo, esté más presente en el sector de la imagen?

Con independencia de determinadas actuaciones muy mediáticas de las que obviamente nos alegramos y sentimos satisfechos, este acuerdo había que firmarlo, sobre todo para que la discapacidad sea parte de la normalidad en el ámbito audiovisual, tanto en las películas como

en las series, con el propósito de que deje de ser noticia para convertirse en algo habitual.

El hecho de que los personajes con discapacidad sean interpretados por actores que no son discapacitados no ocurre en países como por ejemplo en Estados Unidos. ¿Por qué aquí sí, por indolencia, desconocimiento..?

Principalmente se debe a que el colectivo no está representado en esos ámbitos, lo que propicia que la discapacidad se vea como aspecto más de ficción, algo legítimo, sin duda, pero también nosotros, legítimamente, aspiramos a que haya personas con discapacidad representando esos papeles de tal modo que se consiga una normalidad en las historias que se abordan en los medios audiovisuales.

¿Qué aporta la discapacidad al mundo audiovisual?

Tenemos que aportar lo mismo que los demás y, como prurito, inculcar una normalidad, trasladar el mensaje de que es posible desde una silla de ruedas, una ceguera, una sordera, etc. realizar un trabajo con dignidad. No sólo el de actor, que quizás es el más visible, sino también el de cámara, ayudante de sonido, producción, etc. Cada uno según la formación recibida y la adaptación del puesto.

[Enlace externo a la información:“Queremos que la discapacidad sea parte de la normalidad en el ámbito audiovisual”.](#)